

ALBUM N° 14

DE

BAILABLES

1.771
1.772
1.773
1.774
1.775
1.776
1.777
1.778
1.779
1.780
1.781
1.782
1.783
1.784
1.785



EJEMPLAR INVENDIBLE



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

ALBUM N° 14

DE

BAILABLES

TANGOS

	Pág.
AMURADO. Tango canción de P. M. Maffia y P. B. Laurenz	2
EL APACHE ARGENTINO. Tango de M. Aroztegui	4
EL BAQUIANO. Tango de A. Bardi	6
BOEDO. Tango milonga de J. De Caro	8
DERECHO VIEJO. Tango de E. Arolas	10
GALLO CIEGO. Tango de A. Bardi	12
EL GARRON. Tango de C. P. Ferrer	14
INSPIRACION. Tango de P. Paulos	16
EL MONITO. Tango milonga de J. De Caro	18
MUÑEQUITA. Tango canción de F. Lomuto	20
RE FA SI. Tango de E. Delfino	22
SE HAN SENTADO LAS CARRETAS. Tango gaucho de A. Bardi . . .	24
LA TABLADA. Tango de F. Canaro	26

VALSES

LAGRIMAS Y SONRISAS. Vals de P. De Gullo	28
LOCA DE AMOR. Vals de E. Caviglia	30



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

AMURADO

TANGO

Letra de
JOSE DE GRANDIS

Música de
PEDRO M. MAFFIA y PEDRO B. LAURENZ

Campaneo a mi ca- tre-ra y la en-cuen-tro de so - la-da

Bend. solo a piacere

FINE.

Para seguir

¡ Si me viera estoy tan vie - jo -

D. C. al

Como Introd. para cantar de a

VARIACION - Se ejecuta en la 1ª parte.

Solo

1.

Cantoy bajo solo

Al

2.

FIN

1a. Parte

Campaneo a mi catrera y la encuentro desolada,
solo tengo de recuerdo el cuadrado que está ahí,
pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada
eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí.
Una tarde más tristoná que la pena que me aqueja
arregló su bagayito y amurado me dejó
no le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,
la miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

1a. Parte (bis)

Bulincito que conoces mis amargas desventuras
no te extrañe que hable solo. ¡Que es tan grande mi dolor!
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras
¿qué me queda a mis años si mi vida está en su amor?
¡Cuántas noches voy vagando angustiado, silencioso,
recordando mi pasado con mi amiga la ilusión
voy en curda, no lo niego que será muy vergonzoso
pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

2a. Parte

¡Si me viera, estoy tan viejo,
tengo blanca la cabeza!
¿Será acaso la tristeza
de mi negra soledad?
debe ser porque me cruzan
tan fuleros berretines
que voy por los cafetines
a buscar felicidad.

A mi querida esposa Augustina G. de Aroztegui

EL APACHE ARGENTINO

TANGO

MANUEL AROZTEGUI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and rests. The first system is marked 'PIANO'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. It includes a double bar line with repeat dots. The notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and rhythmic patterns.

D. C. 1a parte

TRIO

The Trio section begins with a new system. The time signature changes to 2/4. The melody is more active, featuring many eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The third system of the Trio section continues the melodic and harmonic development. It features a variety of note values and rests, creating a dynamic and engaging musical texture.

1a 2a

The fourth system concludes the Trio section. It includes a double bar line and the instruction *D. C.* (Da Capo). The notation shows a return to the beginning of the Trio section.

D. C.

1773

A mi amigo Juan Canaro

EL BAQUIANO

TANGO

por AGUSTIN BARDI

PIANO

f

Band.

f

Band.

Bandoneón solo -

8

8



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef staff begins with a key signature of one flat (Bb). The word "Todos" is written above the treble staff. The dynamic marking *ff* is written above the bass staff. The system contains four measures of music.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with the key signature of one sharp. The bass clef staff continues with the key signature of one flat. The dynamic marking *f* is written above the bass staff. The system contains four measures of music, ending with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb, Eb).



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef staff also begins with a key signature of two flats. The dynamic marking *p sentimental* is written above the treble staff. The system contains four measures of music.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the key signature of two flats. The bass clef staff continues with the key signature of two flats. The system contains four measures of music.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the key signature of two flats. The bass clef staff continues with the key signature of two flats. The dynamic marking *p* is written above the bass staff. The system contains four measures of music, ending with a double bar line and the instruction "D.C. tutto" written above the treble staff.

BOEDO

TANGO MILONGA

Letra de DANTE A. LINYERA

Música de JULIO DE CARO

Violin pizz.

PIANO

Solo de Bandoneón

Tutti

Piano Solo

Solo de Bandoneón

Solo de Bandoneón

pppp staccato

8^a

8^a

8^a

8^a

al

⊕ Nota: La 2^a. parte la ejecuta el Bandoneón únicamente y en la orquesta que falta Bandoneón suprimase la misma

I

Del arrabal la calle más inquieta
el corazón de mi barrio porteño
la cuna es del pobre y del poeta...
Rincón cordial.
Reinado azul,
del arrabal.
Yo, templé allí, el corazón que tengo
porque enterré mi juventud inquieta
junto al umbral donde hoy aquel poeta
canta en los versos
su pena de amor...

II

Boedo, tienes como yo
el alma llena de emoción
abierta como un corazón
que ya se cansó de esperar.
Lo mismo que tú, yo soy así
por fuera cordial, y cantor
a todos les digo que sí
y a mi corazón le digo que no...

III

Tú como yo de bullanguero... Un poco
el arrabal en tu emoción te envuelve
y tu dolor se agranda
poco a poco
al escuchar
el bandoneón
al sollozar...
Que quiere hacer la elegante Florida?...
si tu pones las notas de los tangos
como una flor en el ojal prendida
en los cien balcones de mi gran ciudad.

DERECHO VIEJO

TANGO MILONGA

dedicado al Centro
ESTUDIANTES DE DERECHO

por EDUARDO AROLAS

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'v' (accent) and '3' (triple). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D. C. *poi* TRIO

D. C.

1a. parte

Oiga Vd. compañero... si me quiere escuchar...
 no crea que soy, amigo, un cuentero:
 yo quiero confiarle... a Vd..., compañero
 mi inmenso y cruel dolor...
 Quiero desahogar mis penas... siéntese no más...
 y pida algún trago si tiene voluntad...
 y preste atención, que ahí va la crueldad
 de aquel infiel amor...

2a. parte

Ud. sabrá
 que cuando el amor
 comienza a taconear
 sentimos en el pecho
 la dulce tentación;
 sentimos sed de amar
 de amar de corazón!...
 Y yo también
 amé con gran pasión,
 amé con gran delirio
 y coseché martirios
 porque un padecer
 me brindó esa mujer
 que fué mi perdición!..

3a. parte

Con el alma la quería... y ella fué
 siempre mi única ilusión...
 pero por otro hombre... como a mí...
 a su hija abandonó!
 Esa hijita tan querida... compañero,
 ayer tarde se murió...
 pero antes de morir, de este modo
 ella me habló...!

4a. parte

Padre!... si la llega a encontrar... dele mi perdón
 y dígame también... que aunque ella nos dejó...
 yo siempre la querré... con todo el corazón...
 y bésela por mí!
 Hoy la encontré, compañero... no pude perdonar...
 me fuí Derecho Viejo... y ahí... a esa vaga...
 en nombre de mi hija... la punta de mi daga...
 besó su corazón!...

GALLO CIEGO

TANGO

por AGUSTIN BARDI

Piano

pp

crescendo

f

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (pp) dynamic and a crescendo marking. The second system features a forte (f) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations like accents and slurs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for piano, page 13. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'V' (forte). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. tutto'.

Dedico a mis queridos hermanos Alfredo y Juanita

EL GARRON

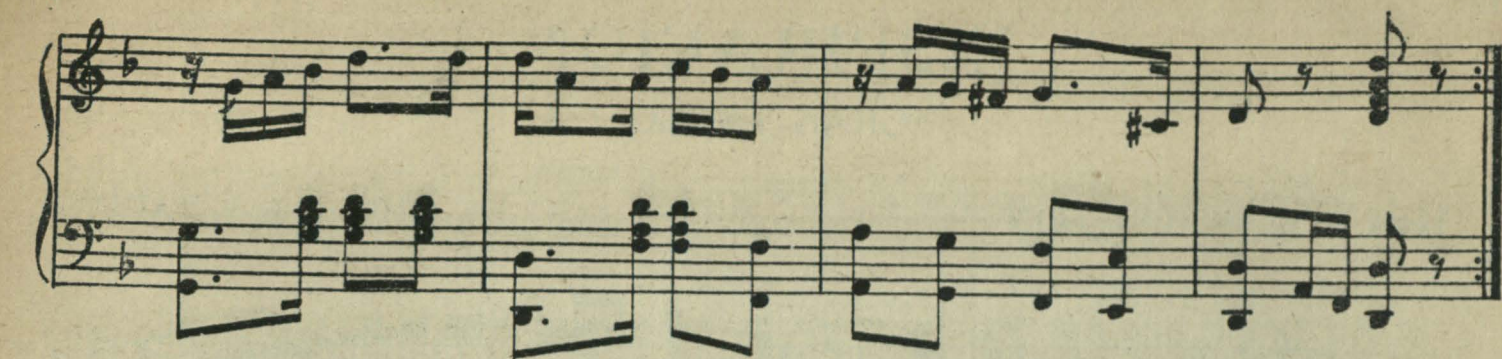
(Alfredo y Juanita)

TANGO

de CELESTINO P. FERRER

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The word "PIANO" is written to the left of the first system.



INSPIRACION

GRAN TANGO

Letra de LUIS RUBISTEIN

Música de P. PAULOS

PIANO

Por la senda del dolor
cruzaron en bandadas
los recuerdos del ayer,
trayendo en pos
aquel querer,
donde quemé
la dulce fe
de mi ilusión
hecha canción...
Plegaria en flor
que ayer bordé
en el calor
del cuchitril
de bohemia...
Ensueño azul
que me dejó
el sinsabor
de mi anemia.
Se tronchó mi corazón
en la esperanza vana
que asomara a mi balcón,
y que fatal,
me trajo el mal.

Recitado, fondo musical, armonía tercera parte

Soplaron vientos de hastío en los valles de mi vida
y trajeron las cenizas de mi lírica ilusión,
hecha carne en las tinieblas de mi juventud perdida
donde murió mi bohemia, con mi última canción.
Hoy la escarcha de los años me ha blanqueado los cabellos
y agonizo en la tragedia de mi honda soledad,
pero aún siento la nostalgia de sus negros ojos bellos
a pesar que no tuvieron para mí más que crueldad...

3 parte (Canto con la armonía).

Juventud
que ya se fué
trás el vano
sueño azul
de ayer...
Deshojada
y mustia flor
de amor,
ilusión
que mató el dolor.

F I N

EL MONITO

TANGO MILONGA

Letra de M. CATAN

Música de J. DE CARO

PIANO *ff*

Flauto o Silbido

Violines Sordina

seco

seco pp

p

seco ff

pp

1ª

2ª

al X poi Fin

NOTA La 2ª. vez de la 1ª. parte debe tocar dos octavas mas alta el canto sustituyendo el Silbido

Ira.

En la huella del querer
hay mucho que mirar
hay mucho que aprender
porque suele suceder
que a veces Doña Inés
se burla de Don Juan.
Una chica espiritual
donosa, angelical
se muere por querer
y un monito trepador
como angel vengador
nos hace arrodillar.

(Puente)

Para muestra nos basta un botón.

2da.

Si una chica muy bien
nos miró al pasar
¡Seguí! ¡que vas bien corazón!
¡Seguí! ¡que la papa ya está!
después, no convence el bombón
y así
terminó el encontrón
porque el hombre es un gil sanfarrón.
si, no hay nada que hacer...
¡Se acabó el varón!

Ira. bis

Un monito chimpancé
al paso se cruzó
de mi vida al correr
yo que siempre me burlé
de todo noble amor
y en nadie puse fé
ese mono doblegó
mis ansias de Don Juan
feroz conquistador
hoy, lo digo con valor
que cosa singular,
¡La quiero más y más!

1780

MUÑEQUITA

TANGO

Letra de ADOLFO C. HERSCHEL

Música de Fco. LOMUTO

PIANO

Don - de es - ta - rá... Mi amor que no puedo ha - llar - lo. Yo no hago más que bus -

- car - lo. Porque sin él, ya no vi - da. Probé la fru - ta prohi - bi - da

Probé el encan - to de a - mar - lo. Dón - de es - ta - rá... Mi amor que no puedo ha - llar - lo.

pp dolce Me acuerdo, que por Flo - ri - da Pa - seaba en su voi - tu - re - tte,

Y siem - pre anda - ba ves - ti - da Por Paquí - o por Geor - ge - tte.

Has.ta me te-ní-a ca-rrúa — je, Lancha en el — Ti — gre y un For-d

Gar_ço_nnie-re en el Pa — sa — je Con to-do lu — jo y con fort. *f*

(1) La 2ª vez en 8ª alta y pianissimo

f Me te-ní-an muy mi — ma — — da Por lo ele — gan — te y bo — ni — ta:

pp Por e — so la mu_cha — cha — — da Me lla_ma — — ba «mu — ñe qui — ta».

Da ba gus-to yer mi me — sa, Con flo — res ma — rrón gla cé...

To-do era alegría y ri — que — za — Y co — rrer cham — pag_ne fra_ppé. *FIN* 1ª 2ª ppé. To —

(1) Para cantar esta parte no se repite.

D. C. §

RE - FA - SI

TANGO

Dedicado al Sr. Guillermo Fischer

por ENRIQUE DELFINO (Delfy)

Violin *glisse*
8a alla

Piano

f Ben staccato

pp

mf

pp *leggermente*

p *legatissimo*

pp Ben legato

Violin

First system of the musical score. The piano part is in the upper staff, marked *mf*. The cello part is in the lower staff, marked *7 Fl.* and *Cello*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano part is in the upper staff, marked *crescendo*, *più f*, and *ff*. The cello part is in the lower staff, marked *fff*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The piano part is in the upper staff, marked *obligato di Plauto* and *Tutti*. The cello part is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

*D.C. 1ª Parte
poi Trio*

Fourth system of the musical score. The piano part is in the upper staff, marked *Violin 8ª baja*. The cello part is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of the musical score. The piano part is in the upper staff, marked *Violin 8ª baja*. The cello part is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of the musical score. The piano part is in the upper staff, marked *Violin 8ª baja*. The cello part is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

D.C. tutto

Se han sentado las carretas

TANGO GAUCHO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

Se han sen - tado las ca - rre - tas.. y en la no - che ti - bia y cla - ra,

la lu - na vuel - ca su ca - ra y re - cor - ta sus si - lue - tas —...

Duermen to - dos y en la quie - ta — ho - ra del sue - ño pe - sa - do, —

de un ca - rre - te - ro inspi - ra do — se o ye es - te can - to tris - tón...

Pa - que su - frir... pa - que llo - rar... chi - ni - ta

PIANO

Pianisimo y Largo

VIOLINES

p

The musical score is written for piano and violins. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Pianisimo y Largo'. The lyrics are in Spanish and describe a scene of people sleeping in a carriage at night. The score includes vocal lines and piano accompaniment, with a section for violins at the bottom. The lyrics are: 'Se han sen - tado las ca - rre - tas.. y en la no - che ti - bia y cla - ra, la lu - na vuel - ca su ca - ra y re - cor - ta sus si - lue - tas —... Duermen to - dos y en la quie - ta — ho - ra del sue - ño pe - sa - do, — de un ca - rre - te - ro inspi - ra do — se o ye es - te can - to tris - tón... Pa - que su - frir... pa - que llo - rar... chi - ni - ta'.

ma.la quien i - gua - la tu me - tir Pa que su - frir

me - jor ti - rar a los ca - ranchos mi vi - cho.co co - ra - zón

REFRAN Yen la no.che las es - tre - llas — en su pes - ta.ñear pla - tea - do —

llo - ra - ban al des - di - cha - do tam - bien sus gau - chas que - re - llas —

Para Introd.

Para Fin

D. C.

1783

Dedicado a los amigos: Facundo Largaia (hijo), César Peña, Germán Reyes,
L. Fernández Górgolas y Sergio M. Piñero (hijo), afectuosamente

"LA TABLADA"

TANGO

por F. CANARO

PIANO

Para fin Para SEGUIR

Primera vez pp
Segunda vez ff. toda la Parte

8 ad lib.

TRIO

crescendo

secco

ff

ff

pp

secco

1ª

2ª

D. C. el S y FIN.

LAGRIMAS y SONRISAS

VALS SENTIMENTAL

P. DE GULLO

Appassionato

PIANO *p*

f

cresc.

delicato

p

Alli. *f*

p

con grazia *cresc. poco a poco* *f* *secco*

cresc. poco a poco *f* *secco*

ff

p *D.C.*

LA LOCA DE AMOR
VALS

Letra de R. J. PODESTA

Música de ENRIQUE CAVIGLIA

Tempo di vals lento

PIANO

En los an - chos de mon - tes fron - do - sos — do la vi - da pa - sa - ra el pai -

- sa - no — va - ga so - la en el sue - lo pam - pe - no — u - na lo - ca con lán - gui - da

faz; — es - ta lo - ca que en tiem - pos pa - sa - dos — ha bi - ta - ra en las

ho - ras de amo - res; — hoy es par - ce sus tier - nos cla - mo - res — en la Pam - pa que

duerme en la paz. — E - sa gen - til es - cul - tu - ra — que a la vir -

- gen fué co - pia - da; — hoy ya se en - cuen - tra — ba - ña - da — por un pro - fun -

— do do — lor; —

la me-ja — ní-ma dul-zu — ra —

de su voz, —

— ca-si no sue-na — y al so-nar — pin-ta la pe-na que le ha cau-sa-do

el a-mor.

D.C. al
A los

al Trio

TRIO

D.C. al
A los

FIN

RICORDI AMERICANA

Presenta su servicio de orquestaciones titulado:

LOS TANGOS DE ORO

Compuesto por verdaderas joyas musicales, que darán realce al repertorio de todo conjunto musical.

Nómina de obras que se irán instrumentando (Repertorio Guardia Vieja)

OBRAS IMPRESAS

SANS SOUCI. Tango de Delfino

JULIAN. Tango de Donato

RE FA SI. Tango de Delfino

LORENZO. Tango de Bardi

DUELO CRIOLLO. Tango de Razzano

NO ME ESCRIBAS Tango de Bardi

OBRAS A IMPRIMIRSE

ADIOS PUEBLO. Tango de Bardi
AMURADO. Tango de Laurenz y Maffia
AÑORANZAS. Vals de Aguilar
EL BAQUIANO. Tango de Bardi
BOEDO. Tango de De Caro
EL BUEY SOLO. Tango de Bardi
X EL CIRUJA. Tango de De La Cruz
COMME IL FAUT. Tango de Arolas
CORAZON DE ARTISTA. Vals de Gullo
C. T. V. Tango de Bardi
EL CHAMUYO. Tango de F. Canaro
CHARAMUSCA. Tango de F. Canaro
X DERECHO VIEJO. Tango de Arolas
ENTRADA PROHIBIDA. Tango de Teisseire
FRANCESITA. Tango de E. Delfino
GALLO CIEGO. Tango de Bardi
GERMAINE. Tango de López Buchardo
LA GUIÑADA. Tango de Sartori
HERNANI. Tango de Santa Cruz
INSPIRACION. Tango de Paulos
EL INTERNADO. Tango de F. Canaro
MAIPO. Tango de Arolas
X EL MARNE. Tango de Arolas
MILONGUITA. Tango de Delfino
X EL MONITO. Tango de De Caro
MONTARAZ. Tango de Greco

MOULIN.ROUGE. Tango de De Caro
MUÑEQUITA. Tango de Lomuto
OJOS NEGROS. Tango de Greco
ORILLAS DEL PLATA. Vals de Maglio
PADRE NUESTRO. Tango de Delfino
EL PALADIN. Tango de Bardi
EL POLLITO. Tango de Canaro
EL POLLO RICARDO. Tango de Fernández
QUE NOCHE. Tango de Bardi
LA RACHA. Tango de Bardi
RAWSON. Tango de Arolas
RETINTIN. Tango de Arolas
EL RODEO. Tango de Bardi
X SENTIMIENTO GAUCHO. Tango de Canaro
SHUSHETA. (Aristócrata) tango de Cobian
LA TABLADA. Tango de Canaro
TIERNAMENTE. Tango de Bardi
TIERRA NEGRA. Tango de De Leone
TIERRITA. Tango de Bardi
TINTA VERDE. Tango de Bardi
LAS TRES DE LA MAÑANA. Vals de Rolledo
LA ULTIMA CITA. Tango de Bardi
UNION CIVICA. Tango de Santa Cruz
UN LAMENTO. Tango de De Leone
URUGUAYA. Vals de Polonio
VIBRACIONES DEL ALMA. Vals de F. Canaro



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

B | IMP. 9/11/47

1781
Colección de la Guardia Vieja

Donación
F.H. Desimoni



Re Fa Sí

TANGO PARA PIANO
POR ENRIQUE DELFINO (DELPHY)

B.A. 5424

RICORDI
BUENOS AIRES

\$ 4.-

Con invariable afecto para el buen amigo Osvaldo Fresedo, orgullo de nuestro tango.

RE FA SI

TANGO

Estreno: Junio 1917 por la orquesta del autor en el Royal Theatre de Montevideo. - Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO (*Delfy*)

The musical score is written for piano and includes a cymbal part. It features various musical notations such as dynamics (*ff*, *mf*, *f-p*, *p*), articulation (*glissé*, *8*), and performance instructions (*1. Para seguir*, *2. Para Trio*, *3. Para Fin*). The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

First system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *più*, *f*, *più*.

Second system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*. Rehearsal marks 1. and 2. with instruction *D.C. poi Trio*.

TRIO section. Treble and bass staves. Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*, *giocando*.

Third system of music. Treble and bass staves. Features triplets in the treble staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *decresc.*

Fifth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *decresc.*, *mf*. Includes the instruction *Viola*.

D.C. poi Fine

Repertorio de la "Guardia Vieja"

TANGOS FAMOSOS

EL ALACRAN (Canaro)
A LA GRAN MUÑECA (Ventura)
EL AMANECER (Firpo)
ANATOMIA (Arolas)
EL APACHE ARGENTINO (Aróztegui)
A PAN Y AGUA (Cobián)
ARACA (Arolas)
ARMENONVILLE (Maglio)
EL BAQUIANO (Bardi)
BATACAZO (Pizarro)
LA BIBLIOTECA (Berto)
EL CACHAPAZ (Aróztegui)
CAMARADA (Canaro)
CANARO (Martínez)
CARBONADA (Martínez)
CATAMARCA (Arolas)
LA CLAVADA (Zambonini)
COMME IL FAUT (Arolas)
UN COPETIN (Maglio)
EL CHAMUYO (Canaro)
CHARAMUSCA (Canaro)
DERECHO VIEJO (Arolas)
DINAMITA (Arolas)
EL DOMINGUERO (Nava)
DON ESTEBAN (Berto)
ENTRADA PROHIBIDA (Teisseire)
FUEGOS ARTIFICIALES (Firpo-Arolas)
EL GALLITO (Firpo)
GALLO CIEGO (Bardi)
EL GARRON (Ferrer)
LA GUINADA (Arolas)
LA GUITARRITA (Arolas)
HERNANI (Santa Cruz)
INSPIRACION (Paulos)
EL INTERNADO (Canaro)
LORENZO (Bardi)
LEPANTO (Martínez)
LA LLAMADA (Canaro)

MAIFO (Arolas)
EL MARNE (Arolas)
MONITO (Marrón glacé) (Arolas)
NOBLEZA GAUCHA (Canaro)
UNA NOCHE DE GARUFA (Arolas)
OJOS NEGROS (Greco)
ORO VIEJO (Canaro)
PABLO (Martínez)
EL PALADIN (Bardi)
LA PAYANCA (Berto)
EL PENSAMIENTO (Martínez)
EL PILLETE (De Leone)
PINTA BRAVA (Canaro)
PLACE PIGALL (Arolas)
POBRE GAUCHO (Arolas)
EL POLLITO (Canaro)
EL POLLO RICARDO (Fernández)
QUE NOCHE (Bardi)
QUASI NADA (El combate) (Maglio)
LA RACHA (Bardi)
RAWSON (Arolas)
RE FA SI (Delfino)
RETINTIN (Arolas)
RODRIGUEZ PEÑA (Greco)
ROYAL PIGALL (Maglio)
SABADO (Toranzo)
SANS SOUCI (Delfino)
SUIPACHA (Arolas)
LA TABLADA (Canaro)
TIERRA NEGRA (Noli - De Leone)
TIERRITA (Bardi)
TINTA VERDE (Bardi)
LA TORCACITA (Martínez)
EL TRIUNFO (Canaro)
UNION CIVICA (Santa Cruz)
VAMOS A VER (Canaro)
VEA VEA (Firpo)
VIBORITA (Arolas)

VALES

ALMA POETICA (Firpo)
CORAZON DE ARTISTA (De Gullo)
HACIA TI VA MI ALMA (Lucero-Villegas)
HORAS DE HASTIO (Maglio)
INVERNAL (Marti)
LAGRIMAS Y SONRISAS (De Gullo)
LEJOS DEL BIEN AMADO (Metallo)
LOCA DE AMOR (Caviglia)

MARIA ESTHER (Maglio)
ONDAS SONORAS (Firpo)
ORILLAS DEL PLATA (Maglio)
PALIDA SOMBRA (Firpo)
PENAS DE AMOR (Berto)
RECORDANDOTE (Metallo)
VIBRACIONES DEL ALMA (Canaro)
SUEÑO DE VIRGEN (De Gullo)



RICORDI AMERICANA
BOULEVARD AVANZADA, EDIFICIO Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

Industria Argentina
Printed in Argentine

CASA DE MUSICA
MARRACCINI HNOS.
RIVADAVIA 2736
LA MEJOR SURTIDA EN
ARTICULOS DEL RAMO

B IMP. 23 - 11 - 55

Se Han Sentado

Las Carretas

— *Tango Campero* —

Letra de: E. CADICAMO Música de: A. BARDI



ALBERTO VILA

Grabado en Discos Victor por la orquesta

Típica "Los Provincianos"

EDITORES SOUTHERN MUSIC INTERNATIONAL
Galería Güemes 558 y 559 — Buenos Aires 1931 (Argentina)

S. M. I. 131

COMPANIAS AFILIADAS

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Esquina San Juan de Letrán y Nuevo

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co. Inc. — Paramount Bldg. New York N. Y. México (México D. F.)

AGENTES PARA EUROPA

ASSOCIATED COPYRIGHTS LTD. — Londres — Inglaterra

Copyright (year) in U. S. A. Leo Feist Inc.

(Derecho Internacional Adquirido)

Venta autorizada en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile

SIN VALOR COMERCIAL

Se han sentado las carretas

Tango Campero



Letra de E. CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

PIANO

pianísimo y largo.





♩ Para Introd.?

Se han sentado las carretas...
y en la noche tibia y clara,
la luna vuelca su cara
y recorta sus siluetas...
Duermen todos... y en la quieta
hora del sueño pesado,
de un carretero inspirado
se oye este canto triston ..

Pa que sufrir!...
Pa que llorar!...
Chinita mala

quien iguala
tu mentir!...
Pa que sufrir!...
mejor tirar
a los caranchos
mi vichoco
corazón!...

Refrán

Y en la noche, las estrellas
en su pestañar plateado
lloraban al desdichado
también sus gauchas querellas...

Hoy me han dicho...

TANGO

Letra y Música de PASCUAL STORTI

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A dynamic marking of *Piano solo.* appears in the second system. The score is presented on aged, slightly yellowed paper.